

Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles) » L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes. » L'émergence d'une nouvelle société urbaine. » L'affirmation de l'État monarchique dans le Royaume des Capétiens et des Valois.	La société féodale, empreinte des valeurs religieuses du christianisme, se construit sous la domination conjointe des pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques. Les campagnes et leur exploitation constituent les ressources principales de ces pouvoirs. En abordant la conquête des terres, on envisage, une nouvelle fois après l'étude du néolithique en 6^e, le lien entre êtres humains et environnement. Le mouvement urbain qui s'amorce principalement au XII^e siècle fait toutefois apparaître de nouveaux modes de vie et stimule l'économie marchande. De son côté, le gouvernement royal pose les bases d'un État moderne, en s'imposant progressivement face aux pouvoirs féodaux, en étendant son domaine et en développant un appareil administratif plus efficace pour le contrôler.
--	---

Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e s.)

Chapitre II : Comment l'essor des villes transforme-t-il l'Occident féodal ?

Objectifs de la séquence : L'essor des villes au Moyen Age.

- Je sais expliquer les termes : un beffroi ; un bourgeois ; une charte communale ; une corporation ;
- Je sais localiser Bruges, Venise, les Flandres, les foires de Champagne, Gênes sur une carte de l'Europe.
- Je sais expliquer le rôle de certains personnages historiques :
- Je sais décrire et expliquer une œuvre d'art : Les époux Arnolfini de Jan van Eyck.
- Je sais présenter et expliquer un document étudié en classe.
- Pour réviser la leçon, je peux m'appuyer sur les pp. 92-93.

I. Comment se développent les villes au Moyen Age ? L'exemple de Bruges.

Texte n°1 p. 86 : la naissance de Bruges.

A l'origine de la ville de Bruges se trouve le château du comte de Flandres construit au X^e siècle.

Plan n°4 p. 87 : plan de la ville et activités marchandes.

La ville s'agrandit peu à peu du 10^e au 13^e siècle. Des bâtiments publics sont construits : une halle, un **hôtel de ville**, un **beffroi**, des remparts. Tout ces monuments symbolisent la puissance politique et économique de la ville.

L'activité textile (draps) fait la fortune de la Bruges.

II. La naissance d'une société urbaine.

1/ Une affirmation politique.

Texte n°3 p. 95 : les bourgeois et la liberté communale.

Les **bourgeois** (habitants des villes) obtiennent souvent des **chartes communales** de la part de leur seigneur. Elles deviennent autonomes et paient moins d'impôts.

2/ Une nouvelle organisation économique.

Polycopié 3 : le règlement du métier des tisserands de laine à Paris.

Nul ne peut être tisserand de laine à Paris s'il n'achète au roi le droit d'exercer le métier. Nul tisserand ne peut avoir métier de tisserandier s'il ne sait faire le métier de sa main, s'il n'est fils de maître. Chaque tisserand peut avoir dans son atelier un métier large et un métier étroit.

Chaque tisserand peut avoir en sa maison un seul apprenti. Quiconque est tisserand à Paris, s'il a un étal aux halles pour vendre ses draps, doit chaque année payer cinq sous de hallage au roi.

Les valets des tisserands doivent venir à leur ouvrage à l'heure où les valets des autres métiers y vont. Et nul ne doit commencer l'ouvrage avant le soleil levant sous peine d'une amende de douze deniers pour le maître et six deniers pour le valet.

E. Boileau, *Livre des métiers*, 13^e siècle.

Comment devient-t-on tisserand à Paris ?

-Dans les villes, chaque métier est réglementé et forme une **corporation**. Seuls les fils de **maîtres** peuvent devenir maître.

Quelles sont les trois catégories de personnes qui travaillent dans le métier de tisserand ?

-Ils peuvent être aidés par des **valets** (ouvriers) et un **apprenti**.

-Qu'est-ce qui montre qu'au Moyen Age, on ne souhaite pas de concurrence entre les membres d'un même métier ?

-Le métier veille à **empêcher la concurrence et l'innovation** entre membres du même métier, par exemple en limitant les heures de travail ou en interdisant toute nouveauté.

3/ L'essor du commerce en Europe.

Document n°3 p. 86 : Les époux Arnolfini de Jan van Eyck (1434).

Giovanni Arnolfini (1400-1472) est un riche marchand toscan établi à Bruges. Jan van Eyck (1390-1441) a réalisé ce tableau en 1434. Il est l'un des premiers artistes à signer ses œuvres.

a- Giovannie Arnolfini, riche marchand toscan établi à Bruges. Du côté de la fenêtre = maîtrise du monde extérieur

b- Giovanna Cenami, sa femme, du côté intérieur = règne sur la maisonnée

c- Sa main sur son ventre : future maternité ?

d- les mains qui se touchent, symbole du mariage mais aussi centre du tableau

e- les fruits, symbole du péché originel, du paradis perdu. L'infidélité menace le bonheur du couple.

f- la seule bougie allumée,

g- le chien, symbole de fidélité conjugale

h- le lit rouge, symbole de l'amour physique

i- la signature de l'artiste *Jan Van Eyck fut ici*

j- le miroir convexe qui permet de voir derrière le peintre et le paysage extérieur. Autoportrait caché. Symbole de pureté.

Ce tableau nous montre l'apparition d'un nouveau **mode de vie bourgeois**, qui s'organise dans un intérieur soigné et qui veut montrer sa réussite économique. Ce tableau illustre le passage du Moyen Age à la Renaissance.

Carte p. 84 : villes et courants commerciaux en Europe (13^e – 15^e s.).

L'Italie du Nord (Lombardie, Toscane) et les Flandres sont les principales régions commerciales de l'Europe médiévale. Entre ces régions, des échanges se font lors des foires de Champagne.

Un contrat entre marchands

Moi, Ruffin Falconus, je confesse avoir reçu de toi, Otton Ferrario, drapier, huit pièces de draps de soie dorées, estimées et appréciées 72 livres de Gênes. Cette commande, avec la permission de Dieu, je dois la porter à la foire de Provins et en Flandre pour la négocier et de là revenir à Gênes. Au retour, une fois déduit le capital, je dois avoir le quart du gain.

D'après un contrat passé à Gênes en août 1234.

Qui est Ruffin Falconus ? A quoi s'engage-t-il ? Que reçoit-il en échange ?

Ruffin Falconus est un marchand. Il s'engage à vendre en Champagne et en Flandres des draps fabriqués en Italie. En échange, il recevra un quart des bénéfices.

Devoirs :

Lire le cours p. 92.