TOLEDO
ES OTRA HISTORIA

Ayuntamiento de Toledo

INFORMACIÓN Y RESERVAS
Patronato Municipal de Turismo de Toledo
Plaza del Consistorio 1-45071 Toledo (España)
T: +34 925 254 030 - F: +34 925 255 946
www.toledo-turismo.com

Compromiso de Calidad Turística

Ayuntamiento de Toledo

Rutas guiadas gratuitas

TOLEDO

La Ciudad, quiere ofrecer un nuevo programa de visitas y rutas guiadas a su patrimonio dentro del programa "Toledo, es otra historia". Con ello pretendemos lograr la contemplación de espacios, rincones y entornos de una ciudad única, que atesora y conserva el recuerdo permanente y vivo de su riqueza cultural.

Rutas guiadas gratuitas

Toledo Mudéjar 1
Puertas y Murallas 8
Puentes y Torreones 10
Molinos de agua y Baños 12
Plano Rutas 14

Panorámicas de Toledo: José María Moreno

Diseño y Maquetación: Gira Estudio de Diseño : : www.giraestudio.com

CONVENTO MADRE DE DIOS

Fundado en 1492 por dos hijos del conde de Cifuentes sobre casas de su propiedad. Hasta mediados del siglo XVII se produjeron ampliaciones de su volumen por diferentes donaciones.

Destacar la importancia de la portada mudéjar, obra del siglo XIV, recientemente descubierta, que debió formar parte de un edificio civil. está desarrollada en tres cuerpos, el inferior, formado por la puerta adintelada, el cuerpo intermedio, compuesto por una serie de arquillos ciegos polilobulados, y el cuerpo superior, en el que se encuentra un ventanal compuesto por tres arcos, polilobulados, sostenidos por columnas de mármol.

CONVENTO MADRE DE DIOS

IGLESIA DE SAN ROMÁN

IGLESIA DE SAN ROMÁN

Los restos aparecidos hablan de su posible existencia en época visigoda y uso como mezquita. Documentalmente, en los años inmediatos a la conquista cristiana, ya aparece entre las llamadas parroquias latinas.

La iglesia destaca por sus tres naves, separadas por amplios arcos de herradura sobre pilares a los que se adosan columnas con capiteles reutilizados, y por el presbiterio, remodelado en el siglo XVI, conservando restos del muro del ábside mudéjar.

La decoración con pinturas, ejecutadas en la primera mitad del siglo XIII, fueron realizadas al fresco con colores planos. La torre, de grandes dimensiones, se desarrolla sobre la del siglo XII, rematada en su tramo superior a finales del siglo XIII o principios del XIV.

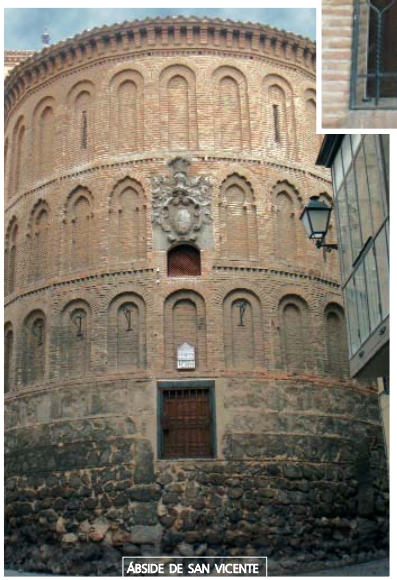
CASA DE MESA

Noble residencia de toledanos. En ella vivieron Esteban Illán, alcalde Mayor de Toledo desde 1161 hasta 1208 y Rodrigo Manrique, padre del celebre poeta Jorge Manrique.

De época medieval se conserva parte de la portada y el gran salón de planta rectangular, decorado con yeserías mudéjares con motivos geométricos de lacería y vegetales esquematizados. Estos son los únicos restos conservados del palacio fechado en la segunda mitad del siglo XIV.

En el siglo XVI, el señor de Malagón, construye un nuevo patio y portada, frente a la iglesia de San Román, de estilo renacentista italianizante, incorporando el salón mudéjar pero transformando para siempre el palacio medieval al gusto clasicista de la época.

CASA DE MESA


ÁBSIDE DE SAN VICENTE

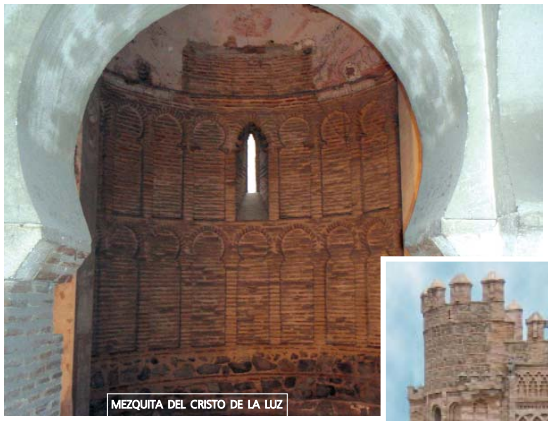
ÁBSIDE DE SAN VICENTE

Fue una de las primeras parroquias cristianas al conquistar Alfonso VI Toledo. El ábside, parte más antigua del edificio, pertenece a una iglesia de una sola nave. Dicha cabecera del templo es digno ejemplo de los ábsides toledanos, con varios cuerpos, decorados con arquerías ciegas e idéntica tipología de los arcos, que repite los de medio punto doblados y los de herradura apuntados, cobijados por lobulados. Completa la composición un alero con canecillos.

TOLEDO MUDÉJAR
RUTA ITINERARIO NORTE

MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ

Uno de los mejores ejemplos del Toledo árabe. Costeada por Ibn Hadidi, se ejecutó entre los años 999 y el 1000 bajo proyecto de Musa ibn Alí.
De reducida planta cuadrada, se alzan cuatro columnas con capiteles reutilizados que dan lugar a unos espacios separados por arcos de herradura cubiertos por cupulillas.
El exterior, decorado con arquerías sobre muros de mampostería y ladrillo, contrasta con el interior, revestido de yeso, en el que perviven restos de una policromía pictórica y cerámica.
El edificio fue consagrado como templo cristiano en 1182, ejecutándose el ábside, que establece el modelo de cabeceras mudéjares toledanas, semicirculares en el interior y poligonales en el exterior, decoradas con arquerías ciegas.

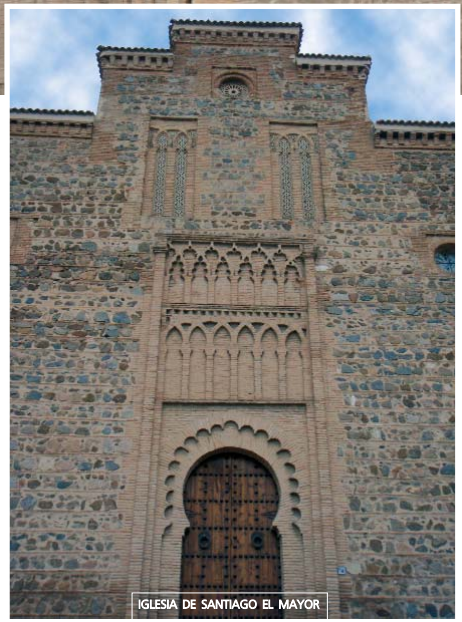

MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ

PUERTA DEL SOL

PUERTA DEL SOL

En su origen era una torre albarrana que defendía el acceso a la puerta de Alarcones.
Su origen se remonta a la Taífa Toledana (s. X-XI). En el siglo XIV, afectada posiblemente por las guerras civiles entre el rey Pedro I y su hermano Enrique de Trastamara, fue necesaria su reedificación, propiciada por el arzobispo Pedro Tenorio. Esta obra redondeó el lado exterior y decoró la fachada, convirtiéndola en uno de los mejores ejemplos de la arquitectura mudéjar militar.
No deja de ser un arco de triunfo, imitando las portadas granadinas de la misma época. De planta rectangular terminada en semicírculo, sobre dos columnas, se alza un gran arco apuntado que se adelanta a un arco de herradura. En el cuerpo superior los ventanales, matacanes, arquillos ciegos y almenas le dan un carácter especial.

IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR


IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR

IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR

Ya existía como parroquia en 1125, siendo probablemente una de las fundadas por Alfonso VI tras la conquista de la Ciudad. Es la única iglesia mudéjar toledana que ha conservado su estructura primitiva.

En el exterior se aprecia su carácter mudéjar: Los muros de mampostería con verdugadas de ladrillo, el triple ábside y arcos de acceso de herradura cobijados por otros polilobulados sirvieron de modelo para otras portadas toledanas.

El interior se decanta hacia el gótico, no obstante sigue manteniendo elementos estructurales mudéjares como la techumbre de madera con inscripciones árabes.

CONVENTO DE SANTA ÚRSULA

Tiene su origen en un beaterío, fundado en 1259 y acogido a la regla de San Agustín, aunque hasta el siglo XIV, gracias a las donaciones de Diego González, no se convertirá en uno de los grandes conventos femeninos de Toledo.

La primera edificación medieval estuvo vinculada al estilo mudéjar, y de ella quedan notables vestigios, tanto en el interior, con techumbres de los siglos XIV y XV, como en el exterior, con un ábside semicircular del siglo XIV que se aleja del modelo y tradición toledana y un friso de arcos lobulados entrelazados situados encima de la puerta de entrada.

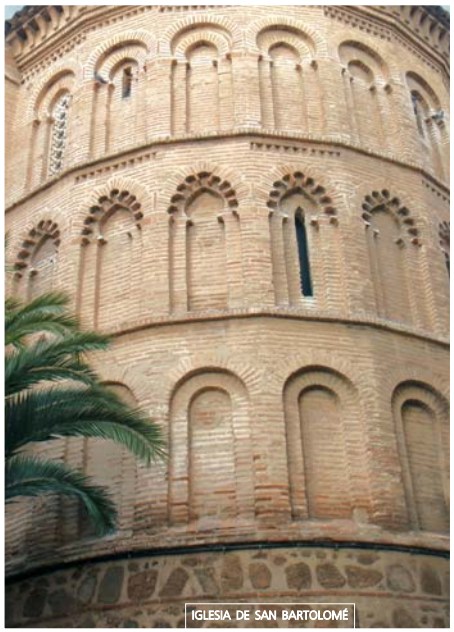
CONVENTO DE SANTA ÚRSULA

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

Parroquia fundada tras la conquista cristiana de la Ciudad por Alfonso VI.

Algunos autores mantienen su origen como mezquita. La torre es el elemento arquitectónico más antiguo que se ha conservado, obra del siglo XIII, hoy englobado en la nave del evangelio, pero en su origen fue una construcción aislada, con importantes semejanzas a la de Santiago el Mayor.

El conjunto del edificio es producto de sucesivas actuaciones y añadidos, como el ábside, obra del siglo XIII, las naves laterales, del XIV y del XV las capillas góticas.


IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

MONASTERIO DE SANTA ISABEL DE LOS REYES

Fundado en 1447 bajo la advocación de Isabel de Hungría.

A la construcción inicial, se le añade en 1488 la antigua parroquia de San Antolín, de la que se pueden observar el exterior del ábside del siglo XII y de una capilla funeraria del siglo XIV, ambos de estilo mudéjar.

Los patios originales, convertidos en claustros, conservan yeserías y otros elementos mudéjares de las construcciones primitivas de los siglos XIV y XV.

MONASTERIO DE SANTA ISABEL DE LOS REYES

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Es uno de los templos más interesantes de Toledo ya que reúne elementos de varias épocas. Fue iglesia visigoda de la que se han reutilizado varias pilastras y capiteles muy decorados; luego mezquita, periodo de que guarda un cipo funerario; tras la conquista cristiana se reformó substancialmente, y hacia el año 1500 se rehizo la cabecera del templo en estilo gótico tardío.

IGLESIA DE SAN ANDRES

TOLEDO MUDÉJAR
RUTA ITINERARIO SUR

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Edificio de planta basilical. Fue antes una mezquita, como se deduce de la proporción y estructura de los arcos de herradura, de ladrillo visto, que deslindan sus tres naves, separadas por arcos de herradura sustentados sobre columnas con capiteles romanos y visigóticos, así como por la carencia de ábsides. Los muros perimetrales de ladrillo con cajas de mampostería, corresponden al siglo XV y son plenamente mudéjares, como la torre.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

IGLESIA DE SAN LUCAS

IGLESIA DE SAN LUCAS

Iglesia de planta irregular, de tres naves, con una cabecera formada por tres capillas. Sobre pilares de ladrillo se apoyan arcos de tipo califal que pueden ser testimonio de obras realizadas en época islámica, mientras servía para el culto cristiano como templo mozárabe. Se la considera como la más antigua de las parroquias mozárabes de Toledo, si bien hoy reúne un conjunto de construcciones de distintas épocas. La torre muestra una inconfundible silueta mudéjar y en el interior, a raíz de una profunda restauración, quedaron al descubierto unas pinturas murales góticas.

PUERTA DE ALFONSO VI

La Puerta de Alfonso VI cuyo antiguo nombre, Puerta Vieja de Bisagra, deriva de la palabra árabe Bab-Shagra, que significa "Puerta de la Sagra" pero que adoptó este nombre para distinguirla de la Puerta Nueva de Bisagra. Conserva, en gran parte, su primitiva estructura, dispuesta en ángulo y resguardada por recios torreones adicionales. Su estilo es esencialmente califal. En la fachada exterior muestra tres arcos de herradura, circular el central y apuntados los laterales. Bajo el gran arco central se abre el paso de la puerta con un nuevo arco de herradura, dovelado y con dintel.

Puerta de Alfonso VI

Puerta de Bisagra

Puerta de Bisagra

PUERTA DE BISAGRA

La Puerta de Bisagra es obra del arquitecto Alonso de Covarrubias y construida en 1550 al más puro estilo renacentista, flanqueada por dos torres circulares y acabada con ornamentos refinados, propios de aquella época. Es la sede actual de la Concejalía de Empleo del Ayuntamiento de Toledo.

PUERTAS Y MURALLAS
RUTA

PUERTA DEL SOL

En su origen era una torre albarrana que defendía el acceso a la puerta de Alarcones.
Su origen se remonta a la Taífa Toledana (s. X-XI). En el siglo XIV, afectada posiblemente por las guerras civiles entre el rey Pedro I y su hermano Enrique de Trastamara, fue necesaria su reedificación, propiciada por el arzobispo Pedro Tenorio. Esta obra redondeó el lado exterior y decoró la fachada, convirtiéndola en uno de los mejores ejemplos de la arquitectura mudéjar militar.

No deja de ser un arco de triunfo, imitando las portadas granadinas de la misma época. De planta rectangular terminada en semicírculo, sobre dos columnas, se alza un gran arco apuntado que se adelanta a un arco de herradura. En el cuerpo superior los ventanales, matacanes, arquillos ciegos y almenas le dan un carácter especial.

Puerta del Sol

Puerta del Vado

PUERTA DEL VADO

Descubierta con motivo de los trabajos que la Escuela Taller de Restauración de Toledo realizaba en la conservación de las murallas de la Ciudad, es similar a la puerta Antigua de Bisagra. Obliga a replantearse las teorías desarrolladas en el análisis formal de un edificio y permite avanzar en el conocimiento de las técnicas constructivas de una época en la que confluyen y conviven dos tradiciones culturales diferentes, la islámica y la cristiana.
Es una puerta de acceso recto, precedido por un pequeño pórtico cobijado entre los dos arcos de la fachada principal y defendido por una buhedera abierta entre ambos. En base a los estudios arqueólogos realizados hasta la fecha, su construcción se sitúa a finales del siglo XII, en el reinado de Alfonso VIII.

PUENTE DE SAN MARTÍN

Ejemplo significativo de la arquitectura militar medieval que junto con el Puente de Alcántara formaba parte del recinto defensivo de la Ciudad.
Obra del arzobispo Pedro Tenorio, siglo XIV, con cinco arcos que viene a sustituir al levantado en 1357, parcialmente destruido en los enfrentamientos entre Pedro I y Enrique de Trastamara.
El arco central, más grande que el resto, es apuntado y tiene 27 metros de altura. En sus extremos, dos puertas o torreones defienden este armazón de estilo gótico.

Puente de San Martín

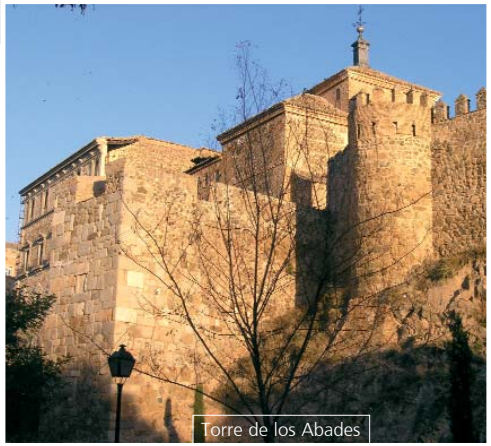
PUENTES Y TORREONES
RUTA

PUERTA DEL CAMBRÓN

Esta puerta renacentista, de origen árabe es conocida también como Puerta de los Judíos ya que daba acceso al barrio de la judería toledana.
Reformada en el siglo XVI, durante el reinado de Felipe II, siendo corregidor Gutiérrez Tello, por los arquitectos Hernán González, Velasco, Monegro y Vergara el Mozo, transformaron la puerta desde la estructura primitiva, levantando las cuatro torres que defienden el patio central y enmarcan dos fachadas renacentistas.
La exterior, muy decorada con galería y dos arcos, y rematada con escudo de la Ciudad.

Puerta del Cambrón

TORRE DE LOS ABADES


Torre de los Abades

Potente construcción islámica levantada con sillares reutilizados de edificios romanos. Su nombre alude a la defensa que realizaron en el siglo XII los clérigos de la ciudad para protegerse del ataque musulmán.
Dicha Torre, con estructura de albarrana, fue utilizada, desde el siglo XVI como lugar del peso público de la harina, donde se pesaban los cereales antes de molerlos y posteriormente la harina resultante de la molienda.

CASA DEL DIAMANTISTA

Construida en parte sobre rocas emergentes del río Tajo, con una galería voladiza sobre sus aguas, conserva la majestuosidad del paisaje donde se encuentra enclavada.
El actual nombre del edificio data de mediados del siglo XIX. Anteriormente se denominaba "Casa Tinte del Barco", seguramente adaptada para industria de teñir paños o sedas. La proximidad al río Tajo hacía del conjunto un lugar ideal para dicho trabajo. El propietario que consolidó el nombre por el que hoy en día se conoce al edificio se llamaba José Navarro, procedía de San Sebastián y era aurífice o fabricante de joyas. Llegó a Toledo hacia 1856 y ejecutó entre sus obras más notables la corona de la reina Isabel II. Tras varias transmisiones sin relieve, ya en el siglo XX, la casa perteneció a don Ángel Aguilera, hasta que una violenta crecida del Tajo, el 6 de marzo de 1947, se llevó la mayor parte del edificio.
Ha sido sede de la Escuela Taller de Restauración de Toledo desde 1986, fecha de inicio de la actividad formativa del Centro. Fue la primera obra de rehabilitación que realizaron los alumnos. En la actualidad es la sede de las especialidades de cerámica y vidrio.

Casa del Diamantista

Torre del Hierro

TORRE DEL HIERRO

Es el resto más significativo de los conservados en este tramo de muralla. Algunos investigadores la han identificado como torre albarrana. El conjunto perdió muy pronto su valor defensivo, desapareciendo la puerta y perviviendo la torre que asumió el control de peajes y en la que se situó a partir del siglo XIV el "peso de la harina", producto que abundaba en la zona por la proximidad de los molinos.
Destaca el pasadizo que atraviesa la torre, elemento bien conservado en un espacio muy transformado en su restauración.

MOLINOS DE AGUA Y BAÑOS
RUTA

MOLINOS DE AGUA

Documentada su existencia al reconquistarse la Ciudad en el siglo XI, en su posterior desarrollo, llegaron a haber hasta nueve presas molineras, seguramente motivado por la importancia de Toledo, la demanda de harina y también la orografía del terreno y encajonamiento del río.
Los molinos de "Río Llano" eran los que generaban mayor renta de todos los que molían en la Ciudad, y si éstos eran los conocidos como de Arsagrazu, ya existirían en 1109, dependiendo del Convento de San Clemente.

Molinos de Agua

Baños de San Cipriano

BAÑOS DE SAN CIPRIANO

Fueron construidos sobre terrazas, recortando los afloramientos rocosos de la topografía del terreno y aprovechando el fácil acceso del agua del río.
Son obra del siglo X y están constituidos por una serie de dependencias específicas y adecuadas a las necesidades de los clientes como: la barbería, normalmente en la entrada, la sala de estar o vestuario y las diferentes estancias con agua fría, tibia y caliente.
Por último los hornos, se encontraban en la parte trasera o debajo de la sala caliente, caldeándose el baño mediante un sistema de falso suelo elevado.

HOSPITAL DE TAVERA
PARQUE DE SAFÓN
PUENTE DE AZARQUIEL
AVDA. DE CARLOS III
AVDA. DE LA RECONQUISTA
PASEO DE MERCHÁN
AVDA. DE MADRID
PUERTA DE BISAGRA
PUERTA DEL VADO
PUERTA DE ALFONSO VI
HOSTAL DEL CARDENAL
IGLESIA DE SANTIAGO EL ARRABAL
AVDA. DE LA CAVA
PUERTA DE VALMARDÓN
REAL DE ARRABAL
VENANCIO GONZALEZ
GERARDO LOBO
PUERTA DEL SOL
SUBIDA DE LA GRANJA
CONVENTO DE STO.DOMINGO EL REAL
MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ
NUÑEZ DE ARCE
PUENTE DE ALCANTARA
CASTILLO SAN SERVANDO
PASEO DE RECADEROS
PZA. STO. DOMINGO EL REAL
MONASTERIO DE STA. CLARA
LAS ARMAS
ERMITA DEL CRISTO DE LA VEGA
PZA. DE LA MERCED
PALACIO DEL NUNCIO
SILLERIAS
MUSEO DE SANTA CRUZ
PZA. STO.DOMINGO EL ANTIGUO
REAL
ALFILERITOS
CTA. DE LOS DOCE CANTOS
IGLESIA DE STA. LEOCADIA
PZA. ZOCODOVER
MIGUEL DE CERVANTES
PUERTA DEL CAMBRON
CONVENTO DE SANTO DOMINGO EL ANTIGUO
PALACIO DE LORENZANA
PZA. SAN VICENTE
LA PLATA
COLEGIO DE DONCELLAS
PZA. DE PADILLA
COMERCIO
ALFERECES PROVISIONALES
IGLESIA DE STA. EULALIA
PZA. MAGDALENAS
MEZQUITA DE TORNERIAS
COLEGIO DE DONCELLAS
CONVENTO DE SAN CLEMENTE
PZA. DE SAN ROMAN
IGLESIA DE LOS JESUITAS
CUESTA DE CARLOS V
ALCAZAR
PUENTE NUEVO DE ALCANTARA
BAJADA DE SAN MARTIN
PASEO DE LA VIRGEN DE GRACIA
IGLESIA SAN ROMAN
PZA. PADRE JUAN DE MARIANA
LAS TORNERIAS
HOMBRE DE PALO
PZA. MAYOR
SAN PEDRO MARTIR
LAS BULAS
PZA. VALDECALEROS
TRINIDAD
GENERAL MOSCARDO
SAN JUAN DE LOS REYES
DEL ANGEL
CATEDRAL
POSADA DE LA HERMANDAD
CATOLICOS
CONVENTO DE SAN ANTONIO
SANTO TOME
SAN MARCOS CENTRO DE INTERPRETACION
CARDENAL CISNEROS
SINAGOGA DE STA. MARIA LA BLANCA
IGLESIA DE STO. TOME ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGAZ
PZA. DEL SALVADOR
PZA. DEL AYUNTAMIENTO
IGLESIA DE SAN MIGUEL
PZA. SAN JUSTO
REYES
SAN JUAN DE DIOS
SANTA URSULA
SANTA ISABEL
POZO AMARGO
MUSEO VICTORIO MACHO
CASA MUSEO DE EL GRECO
IGLESIA DE SAN JUSTO
COLEGIO DE INFANTES
SINAGOGA DEL TRANSITO MUSEO SEFARDÍ
SAN JUAN DE LA PENITENCIA
PASEO DEL TRÁNSITO
CONVENTO DE STA. ISABEL
POZO AMARGO
BAJADA DEL BARCO
LOS DESCALZOS
PASEO DE SAN CRISTOBAL
PALACIO DEL REY DON PEDRO
IGLESIA DE SAN ANDRES
IGLESIA DE SAN LUCAS
ERMITA VIRGEN DE LA CABEZA
CARRETERA DE SAN SEBASTIAN
ERMITA VIRGEN DEL VALLE
Ruta Mudéjar Itinerario norte
Ruta Mudéjar Itinerario sur
Ruta Puertas y Murallas
Ruta Puentes y Torreones
Ruta Molinos de agua y Baños

Toledo Mudéjar

RUTA ITINERARIO NORTE

1. Convento Madre de Dios.
2. Iglesia de San Román.
3. Casa de Mesa.
4. Ábside de San Vicente.
5. Mezquita del Cristo de la Luz.
6. Puerta del Sol.
7. Iglesia de Santiago el Mayor.

RUTA ITINERARIO SUR

1. Convento de Santa Úrsula.
2. Iglesia de San Bartolomé.
3. Monasterio de Santa Isabel de los Reyes.
4. Iglesia de San Andrés.
5. Iglesia de San Sebastián.
6. Iglesia de San Lucas.

Puertas y murallas

RUTA

1. Puerta de Alfonso VI.
2. Puerta de Bisagra.
3. Puerta del Sol.
4. Puerta del Vado.

Puentes y torreones

RUTA

1. Puente de San Martín.
2. Puerta del Cambrón.
3. Torre de los Abades

Molinos de agua y baños

RUTA

1. Casa del Diamantista.
2. Torre del Hierro.
3. Molinos de Agua.
4. Baños de San Cipriano